Datos de contexto

Red: de Creación escénica_ Énfasis: (lote) étnico

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de niños y niñas afro, barrio San Antonio comuna 8

Participantes (Comuna, Barrio, etc): niños y niñas afro y mestizos del barrio San Antonio, sector la Torre, de la comuna 8

Fecha: septiembre 5 Horario: 2 a 5_ Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob

Artista Formador: Tania Granda Vallejo

Observaciones proceso de exploración artística

Intercambio con el laboratorio de la Red de Danza, urbana break dance, lote 1, comuna 13, énfasis en exploración en danza libre experimental y creativa.

Este día se realizó el Intercambio pedagógico con un laboratorio de breaking de la red de danza, convenida de antemano por los coordinadores pedagógicos de la red de danza, Giovanni Caro, y Adriana Diosa coordinadora de la corporación.

Ello implicó que, desde la semana anterior, entráramos en contacto la artista formadora de este laboratorio de niños y niñas, llamada Kro. Bgirl y yo, como artista formadora del laboratorio de teatro, para coordinar las actividades que se realizarían.

Entre ambas se planificó la actividad, respondiendo a los siguientes **propósitos**:

- Intercambio se saberes
- El compartir entre niños y niñas de dos zonas distintas de la ciudad y de diferentes áreas artísticas lo cual genera un enriquecimiento de cada uno y cada una de ellos, desde ese intercambio con la diversidad cultural y la diversidad de disciplinas de

interés, que le hace ver a cada uno que, aunque hay esas diferencias, ambos están en procesos comunes de creación y formación desde el arte y desde ahí ya se genera un vínculo como pertenecientes a una misma red.

- Que los dos grupos se conocieran y pudieran desarrollar alguna actividad creativa juntos, combinando los lenguajes de la danza Hip Hop y el teatro, de manera que ello aporte al proceso creativo y formativo de cada grupo, desde esos nuevos elementos adquiridos en el encuentro.

La agenda desarrollada fue la siguiente

1. Subida al barrio y transporte del grupo en bus desde sus barrios hasta el centro, al teatro.
2. Llegada y presentación del espacio del Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, por parte de las gestoras del teatro.
3. Saludo grupal en el escenario del teatro, donde el coordinador de la red de danza Giovanni Upegui, hizo con ellos y ellas una dinámica de reconocimiento e integración.
4. En círculo: reconocimiento de los nombres de cada uno. Nombre-gesto- sonido. Cada uno se presenta con un gesto un movimiento y un sonido. Dinamizado por Tania Granda.
5. En círculo se hace el juego *zumo de limón*, haciendo la unión por grupos por criterios no solo de números, sino de colores de calzado, de vestido, por equipos de futbol, para que se integren entre ambos grupos. Por Kro Bgirl
6. Luego, para entrar en el tema, la artista formadora Kro Bgirl, acompañada de los niños y niñas del laboratorio, nos cuenta a todos sobre los orígenes y el contexto donde surgió el break dance o breaking y cuál es el significado de los pasos que se hacen, los motivos que los inspiran y las apuestas que movilizan el movimiento HIP HOP, a nivel cultural y cuáles son las disciplinas o artes que lo conforman.
7. Luego el laboratorio de danza de Breaking, nos muestran una pequeña coreografía en el escenario, por lo que los demás niños y niñas se sienta a observarlos. El grupo muestran sus pasos de baile, a partir de un juego callejero, ya que esa es la metodología con que ellos trabajan. El juego que muestran es el del pañuelito, en el cual incorporan pasos de breaking que han aprendido en el proceso.
8. Luego se continúa con Batalla de Ninjas donde la idea es que trabajen en grupos, mezclados entre los dos laboratorios y los niños y niñas del laboratorio de breaking, le enseñen algunos pasos a los de teatro, de manera que los puedan aprender y

montar una frese de movimiento o secuencia de varias posturas o pasos. Luego cada grupo muestra a todos, la pequeña coreografía que construyó.

9. Luego se hace un trabajo desde el teatro a nivel grupal. Se comienza con un pequeño calentamiento y preparación del cuerpo. A continuación, se hacen caminatas con distintas velocidades y direcciones en el espacio, inspirados en los animales, con distintos apoyos de los pies. Luego se desplazan marcando los pasos con la percusión, caminando por todo el espacio. La idea es que ellos en el desplazamiento traten de equilibrar el espacio.
10. Luego se trabaja gesto contenido para explorar distintas dinámicas de quietud y movimiento, de manera grupal. Luego se les invita a realizar esculturas de a uno y cada niño le coloca un nombre a su escultura y hace tres gestos o posturas, en el espacio, de ese mismo personaje o motivo. Luego se hacen en parejas y se trabaja el ejercicio de la imagen complementaria. Tratando de que sea en parejas de distintos laboratorios.
11. Luego se les introduce en el ejercicio teatral explicando en que consiste. En parejas se nombran uno y dos. A su turno cada uno propone tres gestos que deberán ser complementados por su compañero para lograr una imagen común y complementaria entre sus dos partes, pero que sea una sola. El tema era libre. Iniciaba el uno proponiendo tres movimientos que el dos complementaba y luego se hacia el cambio y el dos proponía. Así construyeron hacer una secuencia por pareja, que luego mostraron al grupo,
12. Luego de ver los ejercicios de cada pareja nos despedimos con los niño y niñas, en el escenario pues es hora de salir a tomar el refrigerio.
13. El refrigerio se hace afuera del teatro y los niños con sus grupos lo comparten.
14. Luego vamos a los buses y se da el regreso de los y las niñas a sus casas.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

Evaluación

Los niños y niñas evalúan a la actividad positivamente, por lo siguiente:

- Conocieron nuevos amigos
- Aprendieron nociones generales sobre la cultura hip hop y específicamente sobre el breaking que para ellos es algo nuevo.
- Compartieron con el grupo de niños y niñas de la comuna 13, y reconocieron que, no obstante ser de distintos territorios, todos hacen parte de la red y comparten intereses y procesos, por lo cual pueden tejer vínculos entre ellos.
- Se divirtieron mucho
- Conocieron un lugar nuevo que es un importante escenario cultural de la ciudad donde no habían estado antes
- Conocieron nuevos amigos

Otras observaciones particulares

- La actividad se desarrolló con buena organización en general, a nivel de lo logístico. La planeación estuvo apropiada y la metodología bien construida entre ambas artistas formadoras, y bien realizada, lo cual nos permitió cumplir los propósitos trazados.
- Los y las niñas se fueron con el corazón lleno por esta linda experiencia.
- Una mamá de la comuna 8, la madre de Breiner, nos acompañó, y estuvo muy presente ya que Mónica no pudo estar en el encuentro.

A continuación, algunas fotografías del grupo el día de este lindo intercambio:



Plenitud. Intercambio artístico Ateneo profirió Barba Jacob. Laboratorio de niños y niñas afro comuna 8.



Vamos a teatro. Intercambio artístico Ateneo profirió Barba Jacob. Laboratorio de niños y niñas afro comuna 8.